

## En kreatörs vandring

Jim Grundström är mannen bakom dekorationer för Nobelfester och en del av de kungliga bjudningarna men själen har han lagt ner i Sörmland lite söder om Nyköping i Wreta.

För Jim Grundströms del började egentligen allt i London någon gång på det frigjorda 60-talet. Stilen i ungdomskvarteren vid Carnaby Street och det härliga soundet hos Beatles hade slutligen drivit bort Helsingborgsonen från föräldrarnas önskemål om en akademisk karriär. Väl hemma igen blev hans annorlunda kläder samtalsämnet runt många kafébord i Helsingborg. Men vem kunde ana att killen med vita fjädrar i håret, sandaler i februari, svartvita stretchbyxor, slängkappa och sidenhalsduk skulle bli Sveriges mest eftertraktade festarrangör? Ingen, inte ens Jim själv.

En kreatör vet inte alltid vart han är på väg, bara att han är på väg. Men jag vet vad jag vill; att inte dö inte yrkesmässigt nyfiken. En av livets svåra trösklar är den mellan tanke och handling, och en kreatörs vandring är att våga - hela tiden.

Han har hunnit med en del på sina 30 år, inom designyrket (order är för trångt men får duga ändå). När Jim kom till Stockholm för första gången stod han på Centralen med två resväskor och en rödmålad svartvit tv som bagage. Karriären gick från inköpare på H&M till kontroversiell inredningskonsult i 80-talets Stockholm. Vidare som konceptbyggare för svenska och internationella mässor. Snart uppmärksammade personer i det stockholmska etablissemanget (Jim är mån om att inte namnge personer) de annorlunda inredningslösningarna, och förfrågningar om festarrangemang börja dugga tätt.

### Förtrollande fester

Han har arrangerat kring 20 fester och jubileer varje år sedan början av 90-talet - alla med olika teman.

- Redan bjudningskortet ska skapa nyfikenhet, jag arbetar helst med lokaler som inte är restauranger till vardags. Det är som att lägga ett pussel med mat, musik och interiör, berättar Jim.

Det är ingen hemlighet att drottningen kommenterade sin 50 års fest på följande sätt – ”Jim är inte bara en konstnär, Jim är också en trollkarl. Detta är magi.”

Han är troligtvis ensam om att ha förvandlat Ulriksdals slottssalonger till de 5 världsdelarna. Operans Rotunda till en venetiansk renässanssal och att ha fått förtroendet att dekorera Nobelfestmiddagen fyra år i rad.

### Drömmar

För 6 år sedan kom Wreta Gestgivferi in i bilden och med det den riktige Jim Grundström.

Jag föddes med kompass i ena handen och en djungelkniv i den andra och har alltid brutit mina egna stigar. Nobelfesten är givetvis en stor ära för mig men den är lite för uppstyld, inget att ösa kreativiteten in i. Wreta däremot återupplivade pionjären inom mig.

Intresset hade funnits där enda sedan Jim sommarjobbade som 13-årig ”smörgåsnisse” på Grand Hotel i Helsingborg. Det tog tid att hitta det perfekta huset att öppna ett gästgiveri i. Men när Jim gick upp för Wretas grusuppfart den där vackra septemberdagen och såg det slitna men välbevarade byggnaderna, då var det kärlek vid första ögonkastet.

- Det hade legat där utan att brukas i över 100 år, som i en Törnrosasömn.

Sörmlands vackra och kulturrika landskap va en perfekt inramning av det gamla gästgiveriet från 1699. För sju år sedan återupplivade Jim gästgiveriet och inredde det i klockren gustaviansk stil och idag är Wreta en sörmländsk lustgård.

Jim menar att 70 procent av det du har när du är på toppen av ett kreativt yrkesliv, det har du från födseln. 30 procent kan du lära dig. Men vandringen då, tar den någonsin slut?

I framtidsplanerna har länge funnits att fortsätta återställa gamla kulturbyggnader det är dock för tidigt att sia om i vilken form. Klart är dock säger Jim att förvalta och förädla våra kulturbyggnader kommer att bli en ny etapp i mitt liv.